EL MARITIMO

Los grandes pensamientos vienen del corazon.

La libertad de pensar es un tesoro que se conserva gastándolo.

PUBLICACION SEMANAL DE LA

Sociedad "Combinacion Mancomunal de Obreros"

ES PROPIEDAD — CASILLA 62 I 63 — TELÉFONO 65

La libertad muere donde cesa la igualdad.

La Emancipacion del Obrero debe ser obra del obrero mismo.

Su mision es proclamar la Moral i la Union del elemento obrero a fin de mejorar su condicion Social i Económica.

AÑO III — ANTOFAGASTA (CHILE), LUNES 1.º DE MAYO DE 1905. — NUM. 102

Int. Institut Soc. Geschiedenis Amsterdam

"El Maritimo"

LA APOTEOSIS

La vieja sociedad debe morir i morirá. Un esfuerzo jigantesco la ha sacudido! Un último esfuerzo i caerá batida.—La Internacional al caer La Comuna.

La burguesia habia triunfado. Despues del desaparecimiento de la Jacqueire i despues de la Cómuna,—ahogada en sangre por la espada del miserable Mac-Mahon i de los secuaces de Thiers,—parecia que el proletario del mundo habia caido en el marasmo de la consternacion. Sin embargo el pueblo no dormia. El año 1880 se organiza la «Federacion Obrera de Estados Unidos i Canadá», i en Octubre de 1884 se vota por la huelga.

I fué el 1.º de Mayo de 1886!

«ocho horas de trabajo» se gritó en la fábrica, i como un chispazo de destellos ígneos, en todas las bocas de los obreros de Chicago se repitió ¡ocho horas de trabajo! i dos millones de trabajadores se lanzaron a la calle en busca de justicia. Los sátrapas del gobierno, siempre lacayos del capital, levantaron sus armas fatricidas i ultimaron cobardemente a ese pueblo sediento de Justicia i Libertad, i encerraron en sus prostíbulos inmundos a los mentores mas viriles, de la huelga, haciendo sus Cristos en las personas de Adolfo Fischer, Jorje Engel, Alberto R. Parsons, Luis Ling, Augusto Spies, S. Schwab, S. Fielden i O. Neebe, creyendo con eso coronarse de gloria—¡la gloria infame del crímen!—i sin embargo 15 dias despues, el triunfo de la huelga era evidente, i las 8 horas triufaban para siempre!

Pero en ansias de manchar sus nombres con el crímen, los hombres de justicia del Illinois llevaron ante sus infames leyes i condenaron a 5 obreros a la horca i a los 3 restantes a trabajos forzados. Todos, con palabras llenas de resignacion i heroismo, enrostraron la infamia de ese consejo que poco tiempo despues tuvo q'declarar inocente a los infelices condenados i a los heróicos ahorcados èl 11 de Noviembre de 1886!

He ahí, la gran apoteósis, compañeros, i que la sangre de esos mártires, hermanada con la sangre de las víctimas del 12 de Mayo de 1903 de Valparaiso, sea el emblema de nuestras convicciones pára retemplar nuestras almas al calor de la Idea i sea nu estro amuleto para levantar el làbaro santo de la reivindicacion, en un dia no lejano, i demostrar a la burguesia chilena que el obrero de esta rejion tambien sabe cumplir con su deber!

SALUDO

A nombre de la Combinacion Mancomunal de Obreros de Antofagasta, EL MÁRITIMO, saluda cordialmente a la Sociedad hermana, la Combinacion Mancomunal de Obreros de Tocopilla que entera, el dia de hoi, tres años de existencia; habiendo recorrido durante ese lapso de tiempo por sendas de glorias i espinas.

Que su camino venidero sea aun mas glorioso, coronándose por fin con los lauros del triunfo.

Son nuestros deseos.

LA REDACCION

PENSAMIENTOS

El cieno enjendra podredumbre; el vicio iniquidad. Si quereis ser limpios, sed pulcros; si quereis ser sabios, sed parcos.

El marino que desafía la furia de un temporal es un valiente; el hombre que lucha i vence las tempestades del alma es un héroe.

El saber es luz; la ignorancia oscuridad. Si quereis ser lumbrera, estudiad; si quereis ser mazmorra, embrutécete.

Nadie teme mas a un pueblo ilustrado que el autòcrata, como nadie teme mas a un juez que el criminal.

Lautaro.

LOS INVENCIBLES

Son los obreros del mundo entero
Los que luchando siempre, ahora están;
Son los que sufren, son los que aguantan,
Los que no comen los que trabajan.
Riqueza al mundo, sus brazos dan...
Son los obreros del mundo entero
Los que luchando siempre, ahora están.
Manos callosas, malos semblantes,
Cuerpos deformes, rudo ademan,
Cuando a la huelga van decididos
No llevan armas, cual asesinos,
Muchas razones siempre llevar.
Manos callosas, malos semblantes,
Cuerpos deformes, rudo ademan,
Malas comidas, duros camastros,
Pocilga insana siempre habitar.
Tras de la Acracia marchan ansiosos,
Ni los martirios, ni calabozos
Jamas pudieron hacer parar.
Son los obreros del mundo entero
Los que luchando, ahora están...

Antonelli Rossatto

EN MARCHA!...

(PARA EL MARÍTIMO.)

De allá, del Ideal, de la mas alta cima del ideal humano baja impertérrito el torrente fecundatriz: el socialismo que vá despedazando fórmulas i prejuicios, dogmas i superticiones para construir el pedestal de la verdad, para hacer triunfar lo natural sobre lo artificial, lo espontàneo sobre lo hipócrita, la sonrisa sobre el bostezo...

I el torrente no ceja: aquí perfora un túnel, allá una sima, i aqui i allá, su accion reformadora va imprimiendo los pasos de la armonia universal: va mascando fragmentos de Marsellesas, rumiando apoteòsis, deshojando epopeyas...

En rápida evocacion surjen las figuras de Cristo i de Zola, esos grandes iniciadores que llevan sobre su frente la majestad inmensa de los mártires.

I surjen las fechas simbólicas, remotándolas aquel 1.º de Mayo, en que las masas proletárias de piè, enfrentando el porvenir en, marcha hácia el Bien, enarbolando la bandera de de las protestas, de las reivindicaciones populares...

El espíritu vibra; siéntese un profundo bienestar como si una voz profética revelara un paraiso próximo, que dijera a la juventud: «vos, como elemento de progreso, debeis embridar vuestros anhelos de paz i luchar, luchar sin descanso, porque la iniquidad social contemporánea destrozada sea para bien de la verdad que es el embrion de todo progreso i del órden que es el desarrollo de todo triunfo definitivo.»

En el ambiente estallan vítores; flamean banderas i sobre la tierra arden hogueras monstruosas, mientras de lo íntimo de las conciencias buenas brota, espontáneo i majestuoso, un grito que asorda los tímpanos, que recrea las almas:

¡Hombres, sed humanos!

F. Iñiga García

Mayo 1.º de 1905.

1.º DE MAYO!...

Primero de Mayo! Hosanna, glorioso primero de Mayo
do el hijo del pueblo, cansado del yugo de vil tirania
brilló como un rayo, i en rapto iracundo, en tono altanero
rompió la coyunda de mìsero esclavo que cruel le oprimia!
¡Primero de Mayo!
Primero de Mayo, destello precioso, sublime epopeya
de sacra memoria, de un pueblo que sabe luchar con coraje,
tu eres la estrella de nítido brillo, de rojo celaje,
tu eres la estrella que guias los pasos por sendas de gloria
al mísero esclavo, al mísero obrero que tiene la Idea
del justo Derecho, que alumbra a los pueblos cual fúljida tea!
Por eso los hombres del yunque de todos los pueblos
se abrazan hermanos al pié de la enseña, que roja flamea,
la enseña que un dia tiñeran con sangre los americanos
¡Primero de Mayo, fanal luminoso de luz i harmonia!

⊠⊠⊠

Hermanos queridos, los mancomunales, mirad vuestra enseña.
Sabed esta fecha de gloria indeleble, de brillo inmortal,
de vuestros hermanos del gran Socialismo. La Mancomunal
que en Chile retumba con eco potente, es la noble dueña,
la nueva avanzada del gran Socialismo del buen proletario!
¡La Mancomunal!
Venid, esplotados de rùda jornada si sois libertario
venid a la lucha del Bien i la Idea si sois camarada
i unidos en torno de nuestra bandera, alcemos los puños
jurando imponentes, por nuestras conciencias, con alma sincera
luchar con denuedo, por nuestros principios, de todas maneras,
sin miedo a la muerte gloriosa del mártir, por bello Ideal.

⊠⊠⊠

¡La Mancomunal
es el socialismo futuro de Chile que un dia cercano
sabrá levantarse cual tromba marina con fuerza temible
sin miedo al terrible rencor del burgues i el villano.
Con hurras altivos i gritos de Amor, Libertad,
caeran las Bastillas, los antros infectos de la Iniquidad!
¡Sí mancomunales, que el 12 de Mayo aun vive en el alma
del pueblo chileno, que es nuestro "primero" de aureola de guerra
que un dia debemos vengarlo exijientes, acá en esta tierra
Por eso diremos:
¡Primero de Mayo! Promesa de gloria, por tí lucharemos!

Goyo Diaz D.

1.º de Mayo de 1905.

La bestia de la faena!

(PARA EL MARÍTIMO.)

¡Arriba obreros del taller, de la fábrica, de la pampa i de la mina!

El supremo reloj del tiempo en su tic-tac asombroso marcha a señalar las horas de un porvenir espléndido.

El obrero, el laminador de las hojas metálicas, el hermano que coloca el fundente en el crisol, el domador del desierto, el soldado de la batalla, la bestia de la mina, el olvidado de la estiba, todos deben esperar el vigoroso resurjimiento del socialismo hermanado con la ciencia.

La bestia de la faena debe seguir taladrando la roca granítica de la labor diaria, del chispazo de esa piedra se formará la luz del dia que se acerca i con el esfuerzo se dorará el pan de la cena comun.

Sin desmayar, con los ojos de la fé puestos sobre las horas venideras, soñando en la union, cooperando a la fraternidad social, fomentando el ahorro privado, es como el obrero marchará, no a a su completa emancipacion, pero sí, a establecer de una manera inconmovible el reinado de la Democracia sobre la base mas pura del sentimiento republicano.

No son grandes las naciones i los pueblos que cuentan con numerosos millonarios i en que las arcas locupletadas sirven para amamantar a los lobeznos de una exijente empleomanía, pero son respetables los paises o los estados que cuentan con una raza de hombres esforzados que en la lucha por el pan agotan sus enerjias i se desangran como a bestia del malacate o de la noria!

Por eso, arriba obreros del taller, de la fábrica, del hierro, del subterráneo i de la nafta!

Los derechos del pueblo son inviolables i nadie puede detener las furiosas tempestades del pensamiento, como nadie puede siquiera intentar detener las corrientes amazónicas o los maravillo-

De todas las semillas confiadas a la tierra la sangre derramada por los mártires es la que mas pronto jermina.

chisporroteos del talento o del jenio.

El mar embravecido barre las costas, salpica i conmueve los archipiélagos, el pueblo indignado despedaza las columnas i enciende la maravillosa tea de las revoluciones sociales!

El decálogo del pueblo obrero debe condensarse en la palabra TRABAJO i su templo eterno debe ser el taller.

Del banco o del yunque, del túnel o de la estepa: siempre deberá irradiar desde allí la idea soberana.

Todo pensamiento sublime será una fulguracion apocalíptica i todo evanjelio necesitará siempre de la pobreza i de la humildad de los establos.

En descolorida concha vive la perla de Ceilan, de una mal vestida mariposa nace el gusano de la seda, i del jardin del pobre se cortan las mas dulces azucenas.

Las ideas no animan solo en el còrazon de los potentados, sino que fulguran como una constelacion en el cerebro de los hombres que luchan con el brazo i marchan a la solucion con el libro.

¡Arriba, por eso, obreros del taller, de la fábrica, de la pampa i de la mina!

Arriba i a la union, que los soldados del progreso son invencibles, i la hoi bestia de la faena, es el espíritu i materia que reflexiona i piensa en las abrumadoras trepidaciones de la conciencia, i en las luces i reformas del siglo.

El obrero es el señor del porvenir, la bestia de la faena tendrá mañana su asiento en el banquete de la reconciliacion comun, pero no deben olvidar que no valen los honores i caudales sino les acompaña el lustre del estudio i el agua fresca del raciocinio i de la ciencia.

Al taller i a la escuela, al trabajo i al estudio, a la institucion social i a la caja de ahorros, i la bestia de la faena, se trasformará en alto e insteuido ciudadano, en cariñoso hijo i en ejemplar esposo del hogar.

Vamos a la conquista, vamos a asegurar los derechos i llevemos como armas de combate las herramientas del taller i las hojas del libro!

Marchemos al combate serenos como el Sócrates de la Historia, que no hai bastilla que resista a los golpes de la pluma i a los relampagueos gloriosos de la palabra.

Adelante, que llevando como guia la bandera de la JUSTICIA i del TRABAJO iremos al triunfo i reemplazaremos por siempre la fatal bestia de la faena, por el ciudadano honrado i altivo, por el vigoroso i esforzado hombre de carácter i de talento.

Labor omnia vinci!

F. Villagran C.

Antofagasta, 1.o de Mayo de 1905.

Remordimiento

Una vez entre el polvo de un camino,
un escudo encontré;
creí que no podian reclamármelo
i a poco, lo gasté;

En el mismo lugar, al otro dia,
caridad un anciano me imploro
mi mano buscó al punto una moneda
pero no la encontró.

I le dije: Hace poco en este sitio
un escudo del suelo recojí,
¡Perdóname... pues creo que ese escudo
te lo he robado a tí!

J. Tassara

Lima de 1905.

Patria!...

—*Para mi amada.*—

Mi patria, sí que la quiero; mi tierruca, mi dulce tierruca, en donde pasé mis primeros años juveniles, entre las caricias de mis padres i las ilusiones de mi mente, bajo la luz magnífica del sol i las presurosas brisas de los Andes; en donde tú i yo vivimos nuestros primeros años, ¡oh, dulce amada mia! allí, en donde juntos corriamos por las arboledas, sobre la verde i anchurosa alombra que cubre sus campos i bajo la caramada de la fronda!...

Sí que la quiero!

Pero yo he visto, a mi patria, dominada por los bárbaros de todas las naciones. Yo he visto a mis hermanos coterritoriales, lo mismo que yo, recorrer los campos de su patria, pisar su suelo, habitar sus edificios, i sin embargo aquella patria de ellos no era de ellos, como no era mia tampoco; i he visto morir a mis connacionales i aquel mísero pedazo de tierra donde yacen sus despojos tampoco era de ellos! I la contribucion, el arrendamiento, el impuesto por vivir, por dormir, por morir, siempre i constantemente como lluvia de fuego cayendo sobre las testas de los hijos de aquella patria tan amada i que tan mal los trata! La patia es dueña de sus hijos, pero sus hijos no son dueños de la patria!

¡Oh sarcasmo!

Yo he visto al pueblo que es el mio reunirse al rededor de un monumento coronado por una estátua de una hermosa mujer fundida con el bronce de los cañones quitados en los campos de batalla fratricida a los enemigos de la nacion i he visto hombres mutilados haciendo la guardia de honor al rededor de aquel monumento.—"¡Las glorias de Atacama!", se le llama—i he visto a a uno de esos mutilados heróicos, que no tenian qué echar al puchero, pocos dias despues. Yo he visto a mi pueblo vivar estrepitosamente a sus héroes i he visto a ciertos hijos de algunos de aquellos héroes tiritar de frio por no tener ni con qué abrigarse! I he visto a la patria lanzar a la matanza a sus hijos en contra de otros hombres, para conquistarse otros terrenos, en donde siguen siendo los nulos, los vagos, los párias!...

Esa patria no la quiero, esa patria la detesto, como aquella que me hizo separarme de tí, como aquella en que tú ya no te encuentras!

Pero yo tengo una patria que la quiero mas, porque es como yo: i es la humanidad, con un pedazo de cielo que yo adoro: que eres tú!

Manuel C. Aguirre

Mayo 1.o de 1905.

1.º de Mayo DE 1886

-:En este dia de Gloria:-

LA COMBINACION

MANCOMUNAL DE OBRERCS

DE ANTOFAGASTA I

∴EL MARITIMO∴

Se hacen un deber de saludar a las Socieda dades hermanas, i a los obreros del mundo, con un

¡Hurra al 1.º de Mayo!

1.º de Mayo DE 1905

De todas las semillas confiadas a la tierra la sangre derramada por los mártires es la que mas pronto jermina.

¡LUCHA i TRIUNFO!

(PARA EL MARÍTIMO.)

.....

I van los mártires del Gólgota de las Nuevas Ideas, predicando el sublime evanjelio de humana redencion. A su paso, los modernos esclavos de las fábricas, los campos, los talleres, las minas, las marinas, quedan esperando el suave aroma de los nobles sentimientos del amor, de la libertad i de la igualdad, que, de sus jenerosos corazones, habíales arrancado despiadadamente, la corrompida e hipócrita sociedad del Mal!

¡Oh heraldos de la nueva sociedad de los hombres libres! Carcajadas sarcásticas saludarán vuestras bellísimas inspiraciones libertarias, arrojadas en ondas de luz, a los pueblos esclavizados por los gobiernos, esplotados por todos los capitalistas i fanatizados por los pastores de todas las sectas relijiosas.

¡Oh titanes de la nueva jornada social! Bebiendo el cáliz de la amargura i del dolor, vais abnegadamente a ofrendar en aras del altar de la Libertad, vuestra intelijencia, vuestra pluma i vuestras vidas!

⊠⊠⊠

Raudales de luz, de ciencia i de libertad, principian a brotar de los atrofiados cerebros, de los que ayer eran misérrimas bestias de carga.

Rayos de audacias, de iras i de rebeliones, cruzan en todas direcciones, el que ayer era inerme campo obrero.

Valor, sangre, vida i lucha, palpita fuertemente en los corazones de los futuros vengadores de todas las injusticias, los vejámenes, los crímenes, las esplotaciones, las tiranias i los embrutecimientos que, durante tantos siglos, ejercieron sobre los pacientes productores, los soberbios dioses de la banca, de la política, del gobierno, de la relijion i de la cátedra prostituida.

La hora de la justicia i de las reivindicaciones, se aproxima!

.....

⊠⊠⊠

Derrúmbanse estrepitosamente réjios palacios, en donde se albergaron tantas iniquidades sociales, en donde se estupraron las marmóreas carnes de las vírjenes hijas del pueblo, en donde se bebió la sangre, el sudor i la vida de los productores!

Cárceles, conventos, iglesias, cuarteles, prostíbulos, presidios, destierros, no existen! Escuelas, universidades, bibliotecas, ateneos, teatros, paseos, son propiedad comun para la educacion, la instruccion i la ilustracion de todos los productores.

Ignorancia, injusticias, miserias, esplotaciones, no existen! Ciencia, igualdad, alegria, abundancia, salud i bienestar, reina por doquier.

Esplotadores, zánganos i parásitos, no existen! Todos trabajan, todos gozan i todos rien.

Melodiosos himnos al trabajo i a la libertad, preludian alegremente en las ciudades, en los campos, en las fábricas, en los talleres, en las minas, en las marinas. Son los infelices productores de la ansiada sociedad del comunismo libertario, que no conocen las dolorosas tiranias de los gobiernos, de los capitalistas de las leyes, de las patrias, de los dioses, ni de las relijiones!

⊠⊠⊠

Cariñosa aureola de sangre, corona las venerandas memorias de los mártires del Gólgota de las Nuevas Ideas...

Luis Ponce

Estacion Dolores--Tarapacá.--Abril de 1905.

LUCHEMOS!

¡Gloria al Trabajo; lauros a la Ciencia,
que estirpa la ignorancia abominable!
Mientras exista el ocio detestable,
luchas habrá, rencor, malevolencia...

El que se ve nadando en la opulencia
dice que el trabajador es despreciable,
cuando lo mas absurdo i execrable
es que el obrero viva en la indijencia.

Cese el escarnio; guerra al fementido,
al infeuo tirano corrompido,
vergüenza de los pueblos i la Historia;

I antes que permitir la vil escoria
del déspota sayon empedernido,
es preferible sucumbir con gloria!

F. de Castilla Moreno.

Cuadro viejo

Cuando la pobre vieja comprendió que se llevaban al muchacho, que se lo arrebataban contra su voluntad i todo su deseo, olvidó las esplicaciones que le habian dado i echó al diablo la resignacion que habia simulado, mas por comunicarse un valor que le faltaba que porque realmente estuviera resignada. ¿Por qué se llevaban a su hijo? ¿Acaso habia álguien que pudiera disponer de su hijo, fuera de ella... i del buen Dios? I, todavia, para que fuera a ser soldado, para que cargara el pesado fusil i el horrible yatagan, i vistiera el kepis alto, la cota roja i el pantalon azul... I, despues si se le ocurria que hubiera guerra... Nó, nó i mil veces nó! Que le mataran primero... Que la mataran a ella, pero que no le llevaran a ese hijo, a ese pedazo de sus entrañas que habia criado con su sangre, a ese buen niño que era la única compañia de su ancianidad i el único amparo de su invalidez!

El muchacho conmovido hasta lo mas íntimo, soltaba ya las lágrimas.

—Pero si es para instruirme no mas, madre... Si ni piensa haber guerra...

—I para què necesitas instruirte en eso de la milicia? ¿Qué tienes tú que hacer con lo que esos "señores grandes" se les venga a la cabeza? Por qué no sirven ellos... vamos a ver?

—Señora, la lei es pareja,—dijo el sarjento instructor, atusándose el bigote a la alemana—pareja para ricos i para pobres... Todos los conscriptos de veinte años tienen que hacer su servicio de nueve meses.

—Sí, pero *esos* no tendrán seguramente que mantener a una pobre vieja...

—La lei le dió tiempo para eximir a su hijo. ¿Por qué no lo hizo? Ahora ya no hai escapatoria...

—Qué sabia yo! Yo no molesto a nadie ¿sabe usted? Porqué viene entónces a robarme lo que es mio...

—Señora, basta ya. ¡Qué le vamos a hacer! Abrace a su hijo, i adios, que se hace tarde.

¡Sí! qué le iban a hacer! Estrechó febrilmente al mozo entre sus brazos. Le bañó de lágrimas el rostro. Le besó hasta saciarse. Hasta saciarse no; las madres no podrán nunca saciarse de besar a un hijo...

—Adios, madre. La patria es la que obliga... pero no tema usté nada.

La pobre vieja iba a blasfemar, pero se contuvo. Le dejó partir, sin decir palabra, acompañado del sarjento. Pero cuando le vió desaparecer detras de la puerta, sintió como que se le escapaba un pedazo de su alma. No pudo soportar mas, i de un salto estuvo afuera. Al verle que se alejaba triste, cabizbajo, enjugándose el rostro con el dorso de la mano; en la calma risueña i cruel del campo bañado de sol i de viento, dió una patada en el suelo, por no gritar i llamarle, i empuñó las manos fuertemente. La habian hablado de la lei, i de la patria...

—La patria... la lei...—murmuró.

Luego, con rabia reconcentrada i feroz levantó los puños en alto:

—Malditas, malditas sean!

I cerró la puerta de un golpe.

⊠⊠⊠

El instructor i el recluta se perdian en un recodo del camino...

Victor D. Silva

De todas las semillas confiadas a la tierra la sangre derramada por los mártires es la que mas pronto jermina.

EL RAYO

Madre haraposa, tú que a las puertas
Vas con las manos siempre tendidas,
I hallas las [illegible] siempre desiertas
I las conciencias siempre dormidas,

Tú que en la aliória de la miseria
Vas recojiendo los desperdicios
Que en el naufrajio de cada feria
Sobre las playas echan los vicios,

Tú eres la hija del que en la guerra
Se armó soldado, vibró su acero,
Rodó en las luchas, se hundió en la tierra...
I hoi nadie sabe si fué guerrero.

Tú eres hermana del que en los dientes
Del engranaje cayera un dia:
Las ruedas fueron indiferentes,
Pero los hombres mas todavía!

Tú eres la viuda del que, al abrigo
[illegible], muriera sobre el arado;
[illegible] todos comen pan de su trigo
Tú no lo comes...! i él lo ha sembrado!

Tú eres la hija, tú eres la hermana,
Tú eres la viuda, siempre en trabajo!
Tú eres la madre que hará mañana
[illegible] de cada andrajo!

En las entrañas, como [illegible],
Guardas un hijo del [illegible]
[illegible] harapos: piensa en el cielo
[illegible] cielo nube tempestuosa!

No será tu hijo tierno [illegible]
Copo de nieves, ni flor de [illegible]...
[illegible] tú eres [illegible],
I en las entrañas tienes el rayo!

[illegible]

Notas teatrales.

CUADRO DRAMATICO REBOREDO

..La Carcajada..

Próximamente se estrenará este cuadro artístico en nuestro Teatro Nacional, poniendo en escena el precioso drama La Carcajada.

¿Qué es La Carcajada? Como se estrae la sávia de una flor, vamos a tratar de hacer un pálido i lacónico bosquejo de esta obra.

Un hijo [Andres] tiene a su madre enferma i es un pobre pasante de oficina, no tiene dinero, i sin embargo el doctor ha dictado como único remedio de salvar la vida a aquella mujer, conducirla a un pueblo en que existen unos baños que pueden devolverle la salud!... El hijo es un alma que sabe amar, que sabe sentir, que sabe querer mas que a su vida a aquella mujer (Mme. Lagrange) que le dió el ser. El no tiene dinero, pero su [illegible] patron tiene, i de sobra para sí, i si él no lo tiene ¿qué hacer? Medita... una idea cruza por su cerebro... pero no... no puede ser!... [illegible] a su honra, mas que su vida importa la vida de su madre, de su querida madre i...entónces roba de la caja de su patron mil francos, pero no para siempre, sino para devolverlos en primera ocasion. El patron descubre el robo, pero no al autor, i se pone en acecho. Andres al poco tiempo recibe una dote de un tio, por mil francos. Andres los coloca en un sobre acompañado de una suplicante disculpa por su falta i esplicando los móviles del hurto, i va a dejar, sobre i valor, a la misma caja de donde robó el dinero anterior. Va, lo deja pero al salir lo sorprenden los vijilantes de la caja i lo acusan groseramente. Andres, sufre tal vergüenza, tal horror, tal efecto, que contesta con una carcajada, pero no la carcajada del crímen, sino la del loco! El cajero va a verlo robado i se encuentra la carta. Se pasman todos antes el papel de una alma grande i la carcajada de un loco. Entónces todos luchan por volverlo a la vida, hasta que despues de una tremenda lucha, lo salvan en brazos de su buena madre!

Tal es, velozmente bosquejado, el drama La Carcajada, que pondrá en escena el cuadro Reboredo-Huertas.

Doña Carolina Huertas.

Tiene algo de las melodias gorjeadas i rítmica de la personalidad de la gran artista italiana Clara della Guardia, sin la suavidad murmurante como el arroyo que se desliza sobre la cascada, entre una alfombra de verduras i flores, del idioma del Dante, sí: pero con los arranques de tempestad del idioma enérjico de Cervantes de Saavedra. I allí, en el drama, evoca los nombres de Josefina Mirí i la soñada figura de Maria Guerrero. La señora Huertas, desarrolla sus papeles con naturalidad, sin afectacion i con toda la sinceridad apetecible. A este respecto, he aquí lo que dice un diario de La Paz, haciendo la critica de "La Carcajada": "La Huertas sufrió como Mme. Lagrange i lloró como lloran las madres que contemplan una noche oscura en el cielo intelectual de sus hijos."

Por eso hoi El Maritimo se honra con adornar sus columnas con el retrato de la distinguida artista, señora Caronita Huertas, como un homenaje a su talento en su brillante carrera artística, ya suficientemente conocida de nuestro público como una distinguida personalidad.

Que su próximo estreno sea un nuevo lauro para su frente de artista!

Don Abelardo Reboredo

Santiago de Compostela—Provincia de Galicia [España]— es el punto en donde vino a la vida este distinguido artista, habiendo pasado en Cuba sus primeros años de la infancia en donde tiene vinculaciones de familia. Abrazó la carrera artística a la temprana edad de 13 años i desde entónces ha recorrido la escala teatral en el arte dramático, desde galan jóven hasta primer actor i empresario.

Ha trabajado largos años en compañia de los reputados artistas, Buron Vico, Rancoroni, Cueno, Serrador, Prado i Galé, cosechando siempre lauros de gloria.

Sus obras de *amore* son las de la escuela s francesa i alemana.

Con respecto a la representacion de "La Carcajada", he aquí lo que al respecto dice un diario boliviano: "Para Reboredo no tenemos sino frases de elojio, si en todas las escenas se ha encontrado correcto, en las mas ha estado mágnifico. De especial mencion es aquella en que su principal sorprende a Andres en el sitio de la caja devolviendo el dinero que sacó para satisfacer necesidades sagradas: aquí su fisonomia espresaba vivamente el asombro, la desesperacion, la vergüenza, i por último la locura que estalló con una i otra estridente carcajada que colocó al público delante de un loco interesantísimo en el sentido del arte."

I tanto en Bolivia como en donde ha lucido sus dotes, el señor Reboredo a obtenido lauros de gloria.

Esperamos que el pueblo sabrá estimular a estos buenos artistas, contribuyendo con su presencia a dar realce a la funcion de gracia del señor Reboredo i su distinguida esposa, la señora Huertas.

Son nuestros fervientes deseos.

[illegible]

EL GORRION

(PARA MARIA QUITERIA FÚNES.)

Ahí estaba, como de costumbre, en la jaula, el gorrion, que esta vez no cantaba.

Un dia habia llegado Lidia, a casa de sus amigas, dueñas del gorrion que hacia el deleite de ellas, el dulce cantar del gorrion.

A sus instancias, Lidia habia ido a sentarse al piano, donde cantó un aria de la ópera «Norma» i otra del «Trovador».

El gorrion cantaba alegre en la jaula.

Desde el salon pasaron al corredor de la casa, bajo el cual se estendia una mata de hiedra.

El gorrion seguia, entre tanto, cantando con una alegria infinita, con tonalidades de júbilo que tenian las altísimas notas de la alegria en un dia de dichas i sin nubes que eclipsan el sol de la felicidad impelidas por una racha de mal agüero.

Trajeron la guitarra, que Lidia pespunteó con sus dedos blancos de un lijero color de rosa, ya trinando una cancion, ya un vals o una polka.

En seguida cantó una cancion que ella llamó el «Sueño».

Las notas varoniles i melodiosas eran de una espresion profunda que por si solas dejaban adivinar la jentileza del verso, trasportaba la idea a lo desconocido, donde la naturaleza ha forjado las montañas de basalto ígneo, que orgullosas se empinan para alcanzar la bóveda azul celeste de la atmósfera.

Lidia dejó de cantar.

Sus ojos estaban humedecidos, una lágrima como gota de rocío, se habia detenido un poco mas abajo de la órbita de sus grandes ojos, espresivos i sinceros como la realidad en toda su puridad.

El gorrion, que antes de cantar Lidia, cantaba en la jaula, habia dejado de cantar, i no parecia sino, que habia puesto atencion para oir aquella cancion, para no perder una sola nota!

Desde aquella vez que el gorrion oyó cantar a Lidia, no cantó mas!

Cuando vé a Lidia en la casa, desde lo mas alto de la jaula, la acecha gorjeando, como para decirle que cante otro vez la cancion que lo hizo enmudecer a èl i a ella llorar!

Las notas puras del sentimiento llegan hasta el alma de los seres menos sensibles.

Cuando al gorrion le han abierto las puertas de la jaula, porque ya no cantaba, no ha salido de ella.

Una tarde tarde Lidia volvió a la casa, i al despedirse para irse, el gorrion, que tenia la puerta de la jaula abierta, salió de ella i fué a posarse sobre su hombro derecho, metiendo su cabecita entre el negro i sedoso pelo de Lidia.

Saudomio Fúnes

Abril de 1905.

MI BANDERA

No copiaron mis padres la oriflama
De sus ensueños, de un jiron de cielo;
Ni del follaje de la inmensa selva
Que sonrie en el suelo.

Ni de los rayos fúljidos solares
Resplandecientes hebras de topacio
Que coloran los mares, el paisaje
I el infinito espacio.

No!...la tomaron en los campos áridos
Del mísero despojo ensangrentado
Que la humana matanza abandonara
Inconsciente soldado;

La copiaron del muro que tiñera
La lastimada frenta del obrero;
O del taller en que dejó su vida
En sangriento reguero,

Del pedazo de lino o de batista,
—Un primor de finísima costura—
En que pintó la tísica con sangre,
Su vida de amargura.

Por eso es roja la bandera mia
Roja como la sangre derramada
Por tanto mártir del trabajo, muerto
En la heroica jornada.

Venid bajo su sombra protectora
Obreros hijos de la patria inmensa,
Patria en q' empujan los modernos parias
La muchedumbre densa.

No hai clases, jerarquias ni fronteras
En esta grande sociedad hermana
Que al pié se abraza de una enseña, roja
Como la sangre humana!

Justa Burgos M.

BESOS

No beses a tus hijos sino cuando duermen. —Aforismo irracionalmente católico de una educacion falta de su savia mas vital: el cariño.

Besad, ¡oh padres! a vuestros hijos: besadles en el sueño i cuando están despiertos. Besadles en vez de premiarles; besadles en vez de castigarles. El beso es la palabra mas simple i poderosa a la vez; es la palabra que dá la vida i es la primera que ella pronuncia, la sola palabra que puede sustituir el razonamiento cuando la razon es aun pequeña i derrotarle cuando es adulta. El beso, ofrecido, es silojismo sin réplica; aceptado es dilema sin salida.

Las palabras se van, i los besos quedan, carne de nuestra carne, espíritu de nuestro espíritu. El beso es sentido, es decir, pureza; i purifica todo lo que es obceno, mientras su ausencia hace impúdica, en el abrazo, aun la sobriedad: es bestia, es decir, conato constante de la Naturaleza hasta de los estractos primitivos de la vida; es al mismo tiempo humanidad jenuina pues no acierta a formularse sino en el hombre; el animal lame. El "beso de Judas" viborezno i repugnante contacto de labios i no beso, no existe, pues el beso es el único lenguaje que no puede mentir. Ved el cuadro de Hayes "Un beso dado nunca se pierde", talvez ironia de los amantes, verdad risueña para los padres. El beso de la madre aleja del rostro de los hijos el beso de la cortesana, i—si fué impreso—lo borra!

Felipe Turati

Diputado socialista italiano.

EL DIA DE HOI.

(PARA EL MARÍTIMO.)

Antes que el moho oxide los puntos de la pluma, salga élla a relucir para acceder al pedido de EL MARITIMO que nos reserva un espacio en sus columnas en este dia en que se glorifica el TRABAJO i se interrumpe un momento la jornada —no para volver atras—sino para cobrar alientos i entrar en brios ante de seguir por esta áspera i tortuosa ruta del esfuerzo i de la lucha de todas las horas i los dias.

Por eso es que a las puertas de los talleres se ha izado hoi la bandera de los grandes dias i cada obrero, cada soldado de la faena lleva en el rostro el regocijo de su corazon i su conciencia.

No entremos a repetir lo tantas veces dicho sobre el oríjen de la celebracion de este 1.º de Mayo que en todo el orbe hoi se recuerda; levantemos, sí, la voz, para recordar a los batalladores del trabajo que hoi es dia de júbilo i de inspiracion; dia en que deben estrecharse mas las filas para pasar lista completa y la nómina de los héroes anónimos i olvidados del progreso.

Que la clase obrera toda, sin distincion de gremios ni de clases,—que entre nosotros no hai castas ni linajes que se valgan—acudan presu-

De todas las semillas confiadas a la tierra la sangre derramada por los mártires es la que mas pronto jermina.

...Combinacion Mancomunal de Obreros...

Por acuerdo del Directorio, cítase a Junta Jeneral a los combinados para el

VIÈRNES CINCO DE MAYO A LAS SIETE I MEDIA DE LA NOCHE

con el objeto de dar lectura al balance de caja durante los meses de Febrero, Marzo i Abrit del presente año.

Hai ademas asuntos de vital importancia que tratar, por lo que se recomienda encarecidamente la asistencia.

El Secretario Jeneral.

rosos a engrosar las lejiones de la union i de la mútua lucha, porque solo así, con el despliegue del número i la fuerza merecen ser respetadas i consideradas en las democracias trasnochadas, como la nuestra, los humildes que llegan por la reforma i la justicia, pidiendo equidad i separacion, pidiendo lo humano i lo posible dentro de los códigos que hoi nos rijen.

Que los hombres de trabajo se levanten a un nivel moral mas alto, con la difusion de la mas ámplia cultura en las filas i con la propaganda tenaz i sostenida de una prensa que a toda hora vele por sus intereses i los sanos i elevados propósitos que persigue.

Que haya union i que halla calma: mucha paciencia i mucho esfuerzo para conquistar el éxito que se persigue.

Instruios, que hareis obra benéfica para vosotros i vuestros hijos; i no olvideis la máxima de vuestro apóstol, el gran Dios Hugo, que dijo: «*Donde se abre la puerta de una escuela se cierra la puerta de una cárcel.*»

La bandera que hoi flamea al aura de vuestras luchas, algun dia se levantará mas alta i será entónces símbolo de los que hoi no comprenden ni secundan vuestra accion ni vuestros hechos!

Norte Sobre

Antofagasta, 1.o de Mayo de 1905.

IRAS ETERNAS

¡Oh, las eternas iras! En mi mente
rujen como volcan, a toda hora,
con deslumbrantes vértigos de aurora
i con efervescencias de torrente.

Callar... I el poderoso, indiferente
no oye la voz del mísero que implora...
i aunque es cristiano... ¡Cuando Judas ora
hasta se ruboriza la serpiente!
Hai momentos de enojo en que me digo:
¿cómo falta pan si sobra trigo?
i porque la realidad no me venza,
contemplando un enjambre i otro enjambre,
¡pienso que es preferible honor i hambre!

¡Oh, las eternas iras! Yo no puedo,
yo no sé dominarlas, es en vano...
¡i cuando miro el rostro de un villano
tengo por fuerza que alargar el dedo!
De pié, ni vacilante retrocedo,
ni abandono la lid en pleno llano,
ni he de bajar con timidez la mano,
ni he encojer el índice con miedo.
El poeta que viendo a la canalla
rie como un imbécil i se calla...
o el que calla i se ahoga entre su ira
como un adocenado de la plebe...
¡si tiene un poco de vergüenza, debe
ahorcarse con las cuerdas de su lira!

Fed. A Gutierrez

NOTAS.

BUSCANDO SALUD

En el vapor "Méjico", que pasó el lúnes próximo pasado, se dirijió al sur la esposa de nuestro amigo i compañero, Ismael Ortiz.

Padeciendo de un tumor al vientre, a causa de un parto, se trató en esta ciudad de operarla, pidiendo los señores médicos *¡doscientos pesos!* por la operacion, no asegurando la existencia de la operada.

Sabedora de ésto la apreciable señora del hábil injeniero que dirije los trabajos del malecon que construye la Compañia de Salitres, don Luis Quebernac, i aun este señor, pues la enferma servia en su casa, no podia operarse por falta de recursos, proporcionaron a ésta lo necesario para que se fuera al sur.

La accion del señor Quebernac i señora, es digna de aplauso, i nos hacemos un deber en hacerlo mui sinceramente, por que lo hecho en favor del compañero Ismael Ortiz es tambien en favor de nuestra Combinacion.

⊠⊠⊠

EL DELFINA

Desde algun tiempo a esta parte, se ha establecido el Delfinado en la provincia de Antofagasta, con residencia en la Compañia de Salitres.

Desde la "restauracion de las leyes i del sosiego público", que dió en tierra con una dictadura imajinaria, i que creó una en el ejército, a cuya cabeza está el hoi jeneralísimo don Emilio Korner, i en la marina el almirante don Jorje Montt, en grado heroico i eminente, restaurador de las leyes i del sosiego público, se ha creado esta nueva jerarquia que en tiempo de la república democrática, gobernada por la carta fundamental, no existia este privilejio, del que mui graciosamente ha sido agraciado el administrador jeneral de la Compañia de Salitres.

Don Cárlos de Borbon, heredero al trono de España, uno de los príncipes mas varonil i apuesto de la Europa, de firmeza de voluntad i todo un carácter, viene luchando desde muchos años por subir al trono español, i no lo ha conseguido, i el Delfin de la Compañia de Salitres sube al trono, aunque por rejencia, cuando el propietario gobernante de la provincia se ausenta.

Esto no tendria nada de raro que fuera el Delfin o Cronwell, con tal que se hiciera alguna cosa en bien de la localidad i del comercio en jeneral; lo que en realidad no es así.

La restauracion ha señalado un heredero a la vacancia, PARA EL DESPACHO DIARIO I URJENTE, que se toma atribuciones de propietario.

Vivir para ver.

⊠⊠⊠

KORNER REPORTEADO

Tan pronto como llegó a Santiago el jeneralísimo Körner, de su jira militar al norte, fuè reportiado por la Direccion de "El Mercurio", en busca de informaciones que el jeneralísimo se negó a darlas: pero que al repórter lo endilgó donde el comandante Contreras, que de mejor "memoria i lengua" que el jeneralísimo del ejército, informó a la redaccion de "El Mercurio" lo que vió por sus ojos por los ajenos i los del jeneralísimo, de que es secretario.

Sobre la inspeccion militar, el comante Contreras, informó al repórter que el jeneralísimo habia efectuado impor-

De todas las semillas confiadas a la tierra la sangre derramada por los mártires es la que mas pronto jermina.

tantes economias, i que en difinitiva, el ejército habia sido atendido con todo esmero i atencion para dejarlo en "disponibilidad" de sablear al pueblo cuando por un movimiento obrero que pide sencillamente que les dé ciertas franquicias, justas i necesarias, los salitreros declaran una huelga, i piden tropa armada hasta los dientes, al uso del portugues de manera, que de armado que estaba, "el mismo se tenia miedo!"

En Tocopilla los salitreros han levantado cuarteles, no el gobierno, hasta por valor de 30 mil pesos, ¡aprieta Jorje! con capacidad de 50 hombres montados!

Así, por ejemplo, han construido las siguientes oficinas cuarteles para las tropas que el gobierno tiene en los cantones salitreros de Tocopilla:

Rica Aventura,	valor de	$30 000
Empresa,	" "	30 000
Grutas,	" "	20 000
Santa Fé	" "	20 000
Buena Esperanza	"	5 000
Iberia	" "	10 000
Peregrina		
Santa Isabel,	" "	25 000

Estos cuarteles alojan un total de 210 hombres montados, en pié de guerra, que cuestan a los industriales salitreros "la modesta suma de ciento cuarenta mil pesos", que salen de la pepa del alma de los operarios de esas oficinas.

El dia que el gobierno no sea solícito en atender a los industriales salitreros de esa rejion, echa a la calle a sus 210 soldados que bajo el difraz de cuerpos instructores mantiene allí.

Pero donde el comandante Contreras echó bolas a la raya, incubando una buena huevada, es en sus informaciones sobre la cuestion obrera en Iquique i Tocopilla.

Al dar informaciones sobre una cuestion que no conoce se ha metido en lodos i honduras, que lo ponen en ridículo.

I es claro, si por dar datos habla como un "papagallo", el secretario del jeneralísimo no es mas que un gaznápiro mui capaz, al ser reporteado, de dar informaciones sobre política interna, que él entiende como nosotros entendemos chino.

Continuaremos con este tema en la próxima edicion.

Merlio Faundes

El Trabajo

(PARA EL MARÍTIMO.)

El trabajo es honra i provecho. Levanta i dignifica, a la par que instruye i moraliza, llevando al camino de la independencia el esfuerzo del talento i de la voluntad.

¿Quieres ser grande?—Trabaja!—¿Quereis ser feliz?—Trabaja!—Quereis prepararte para la catástrofe? Trabaja.—¿Quereis tomar parte en el concierto de la civilizacion i del progreso? =Trabaja.=¿Quereis vivir libre de la tirania i la opresion? —Trabaja.=¿Quereis ser grande i conquistaros un puesto de honor entre los hombres distinguidos?—Trabaja!

El trabajo es sinónimo de grandeza i es un escudo contra las tentaciones del vicio.

Trabajar es vivir siendo útil a la familia i a la sociedad.

El hijo del trabajo es el héroe de la honra i el atleta de la jornada que simboliza el porvenir de la patria.

Trabajar es labrarse un nombre i conquistarse el aprecio de los hombres de bien.

Luchador

Antofagasta, 1.o de Mayo de 1905.

VARIOS.

Dos palabras

Hemos hecho la plancha de siglo! Ofrecimos, en nuestro número pasado, dar la presente edicion de "El Marítimo" con ilustraciones i hoi no podemos mostrar a nuestro numeroso público sino el retrato de la distinguida artista, señora Carolina Huertas, debido no sabemos a qué. Pedimos dos clichés, uno a Iquique i otro a Santiago. Nuestro corresponsal de Iquique nos anunció por telegrama que nos lo enviaria, i el señor Aurelio Murillo, de Santiago, nos remitió una atenta carta, que llegó a nuestro poder a su debido tiempo, anunciándonos que por el mismo correo nos enviaba el cliché pedido. Pero hasta hoi no nos ha llegado cliché ninguno "¿quare causa?" Nosotros no lo sabemos i... ustedes tampoco... ¿verdad?

Cómo último recurso, i con dinero mas del necesario, ciframos nuestras esperanzas en un TIPO i resultó que el CUERO no no tenia lana!...

Esperamos que nuestros amables lectores nos disculparán.

Cumple-años

Hoi cumple dos años de existencia la simpática institucion, Club Internacional de Obreros de Antofagasta.

Lo saludamos, deseándole dias de prosperidad i de jolgorios.

LA SOCIEDAD "LA MUJER"

Esta noble institucion obrera se "dignó" citar a los presidentes de las demas instituciones de la localidad, con el objeto de organizar un programa para celebrar lo mas dignamente posible el 1.° de Mayo. I se nos dice que no asistieron sino dos o tres de éstos, i hubo uno de ellos que tuvo el fofo criterio de decir que no era digno de hacerse, nada por venir de parte femenina! Ese presidente debe ser un infeliz! Circunstancias especiales que fueron puestas en conocimiento del directorio de esa sociedad, impidió asistir a nuestro presidente a la citada reunion.

En vista de los injustos inconvenientes en referencia, la apreciable sociedad acordó inaugurar el sábado próximo su fiesta en honor del 1.° de Mayo.

Muchas felicidades les deseamos en sus fiestas a las simpáticas i apreciables compañeras de labor societaria.

Socorro Mútuo

Enfermos ausiliados en la presente semana:

De la Pampa

Juan D. Zamora..... 7.—

Lancheros

Josè 2.° Rojas..... 7.—
Florentino Vargas..... 7.—
Exequiel Serpa..... 7.—

A Ignacio Gallardo

Se le necesita en esta Imprenta para asuntos mineros que le interesan.

Sinforosa Rojas desea saber de su hijo Juan de Dios Pereda, que supone debe estar en las oficinas del Toco. Dirijirse por carta a oficina Lastenia.

Se ruega al trabajo de Tocopilla la reproduccion de este aviso.

Mercedes Sambra desea saber de su sobrina Sara Carvajal que debe encontrarse en las oficinas del norte.

Mercedes Sambra desea saber de su hijo Enrique Soto que debe encontrarse en las oficinas de Iquique.

Dirijirse por cartas a esta Imprenta.

IMP. "EL MARÍTIMO".—ANTOFAGASTA

De todas las semillas confiadas a la tierra la sangre derramada por los mártires es la que mas pronto jermina.